

## Практикум. Задание 17. ЕГЭ-2019.

**Знаки препинания в предложениях с обособленными членами**  
**Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Впишите цифры.**

<b>№1.</b> Подчёркнуто простая геометрическая форма «Чёрного квадрата» Малевича (1) не увязанная ни с каким образом (2) или (3) уже существовавшим (4) понятием (5) свидетельствовала об абсолютной свободе её создателя.					
<b>№2.</b> Поющая птица (1) сидит обычно на верхушке высокого дерева (2) повернувшись(3) к потухающей заре.					
<b>№3.</b> Я (1) оглядевшись кругом (2) и осторожно ступая (3) вышел на поляну(4) освещенную солнцем (5) и остановился.					
<b>№4.</b> Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.					
<b>№5.</b> Сосна (1) погибая в схватке с бурей (2) напоминает мужественного солдата (3) павшего в атаке(4) от рук врага.					
<b>№6.</b> Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим(3) немало вопросов(4) связанных с нормативным словоупотреблением.					
<b>№7.</b> Когда в Подмосковье клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.					
<b>№8.</b> При всём многообразии талантов (1) характеризующих этот период литературы (2) Н.С. Лесков оставил в ней свой неповторимый и яркий след (3) сказав (4) своё слово.					
<b>№9.</b> Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».					
<b>№10.</b> Чеховский интеллигент был человеком (1) сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением (2) осуществить свои идеалы (3) человеком (4) преданным нравственной красоте.					
<b>№11.</b> По длинному и зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.					
<b>№12.</b> Портрет В. Лопухиной (1) сочетающей в себе (2) красивую внешность и одновременно душевную пустоту (3) становится загадкой (4) скрывающей (5) истинный замысел художника.					
<b>№13.</b> Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.					
<b>№14.</b> Цветы (1) сливаясь в целую лесную поляну (2) и образуя открытое пространство (3) при ближайшем рассмотрении поражали идеальной формой каждого венчика (4) обрамлённого нежными лепестками.					
<b>№15.</b> Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) во многом превосшедшее карамзинское.					
<b>№16.</b> Однажды увидев (1) изображённую на картине (2) женщину с удивительной улыбкой (3) загадочно играющей на спокойном лице (4) зритель попадает под власть гениальной живописи Леонардо да Винчи.					
<b>№17.</b> Ипполит Матвеевич шёл по улице (1) держа в руке пятифунтовый хлеб (2) завернутый во владикавказскую газету (3) и (4) чуть волоча левую ногу.					
<b>№18.</b> Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.					
<b>№19.</b> На юге Эльбрус вставал белою громадой (1) замыкая цепь льдистых вершин (2) покрытых (3) набежавшими с востока (4) волокнистыми облаками.					
<b>№20.</b> Немного подумав (1) Остап сложил на парапет (2) ограждавший шоссе от кипучей бездны Терека (3) запасы купленной во Владикавказе (4) колбасы и стал подниматься на скалу.					